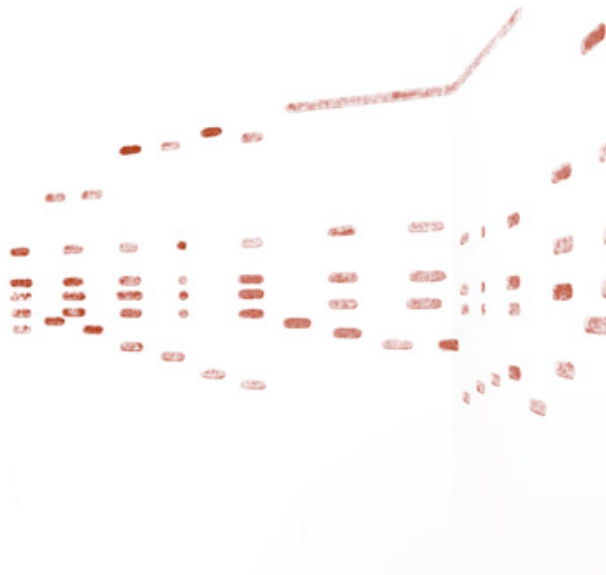


FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011
15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE
40^e EDITION

FESTIVAL D'AUTOMNE
À PARIS 2011
15 SEPT – 31 DÉC



DOSSIER DE PRESSE
Paroles d'acteurs
Valérie Dréville

Festival d'Automne à Paris
156 rue de Rivoli – 75001 Paris
Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort, Christine Delterme
Assistante : Jeanne Clavel

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com / c.delterme@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



Théâtre

Tarjei Vesaas, Frank Wedekind, Robert Garnier, Peter Handke, Serge Daney, Marina Tsvetaeva, John Cheever, Joseph Conrad, Tchekhov et Ibsen, Spiegelburg et Tennessee Williams, Dostoïevski...

Le « texte », majoritairement classique, qu'il ait été initialement dramatique ou qu'il soit tiré de romans, qu'il ait ou non fait l'objet d'adaptation, tient cet automne une place sensible dans le programme théâtre. Le déploiement du sens n'a pas dit son dernier mot, capable de cohabiter avec une même audace formelle avec des créations qui puisent à des sources plus documentaires et politiques (*La Venus Hottentote* de Robyn Orlin, les créations de la jeune compagnie mexicaine Lagartijas Tiradas al Sol, Berlin) ou autobiographiques (Steven Cohen), musicales et religieuses (*Gólgota Picnic* de Rodrigo García, *Onzième* du Théâtre du Radeau), hypnotiques (Joris Lacoste).

On saluera le retour de François Tanguy, trop peu présent sur les scènes parisiennes ces dernières années, et de Richard Maxwell, l'échappée théâtrale de Robyn Orlin, les nouvelles venues que sont Bérangère Jannelle et Romina Paula. Quelques reprises incontournables: Claude Régy à la Ménagerie de Verre et Nicolas Bouchaud dirigé par Eric Didry pour faire à nouveau briller toute l'intelligence de Serge Daney au théâtre du Rond-Point.

Transversal, le programme Buenos Aires / Paris, permettra de mesurer toute la vitalité de la scène contemporaine argentine.

En ouverture du Festival, Christophe Marthaler présentera musicalement, au théâtre de la Ville, les effets du réchauffement climatique sur la culture et l'environnement Inuit - premier spectacle théâtral jamais produit par le Groenland. C'est à Robert Wilson, Lou Reed et à l'immense comédienne du Berliner Ensemble qu'est Angela Winkler, rôle-titre du *Lulu* de Wedekind, que reviennent l'honneur de clore cette rapide présentation.

Claude Régy (Reprise)
Brume de Dieu de Tarjei Vesaas
La Ménagerie de Verre
15 septembre au 22 octobre

Christoph Marthaler
±0
Théâtre de la Ville
16 au 24 septembre

Daniel Veronese
Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille
21 septembre au 2 octobre

Daniel Veronese
Le développement de la civilisation à venir
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille
27 septembre au 2 octobre

Richard Maxwell
Neutral Hero
Centre Pompidou
21 au 25 septembre
Théâtre de l'Agora - Evry
28 septembre

Lagartijas tiradas al sol
El Rumor del incendio
Maison des Arts Créteil
4 au 8 octobre

Asalto al agua transparente
L'apostrophe - Théâtre des Arts-Cergy
11 et 12 octobre

Bérangère Jannelle
Vivre dans le feu
Les Abbesses
5 au 15 octobre

Claudio Tolcachir / Timbre 4
Tercer Cuerpo (l'histoire d'une tentative absurde)
Maison des Arts Créteil
11 au 15 octobre

Fernández Fierro / Concert
Maison des Arts Créteil
15 octobre

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier
L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil
12 au 15 octobre
TGP - CDN de Saint-Denis
14 novembre au 4 décembre
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
9 au 14 décembre

Berlin (Reprise)
Tagfish
Le CENTQUATRE
14 au 23 octobre

Robert Wilson / Lou Reed
Berliner Ensemble
Lulu de Frank Wedekind
Théâtre de la Ville
4 au 13 novembre

Paroles d'acteurs / Valérie Dreville
La Troade de Robert Garnier
ADAMI / Théâtre de l' Aquarium
7 au 11 novembre

Compagnie De KOE
Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille
8 au 18 novembre

Joris Lacoste
Le vrai spectacle
Théâtre de Gennevilliers
9 au 19 novembre

Collectif Les Possédés
Rodolphe Dana
Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
16 et 17 novembre
Théâtre de la Bastille
21 novembre au 22 décembre

Robyn Orlin
...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?
Théâtre Romain Rolland-Villejuif
19 novembre
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
22 novembre
Le CENTQUATRE
26 et 27 novembre
Théâtre de la Ville
30 novembre au 3 décembre
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise
16 décembre

Théâtre du Radeau
Onzième
Théâtre de Gennevilliers
25 novembre au 14 décembre

Nicolas Bouchaud / Éric Didry (Reprise)
La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)
Théâtre du Rond-Point
29 novembre au 31 décembre

Guy Cassiers
Coeur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres*
de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville
6 au 11 décembre

Romina Paula / El Silencio
El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de Verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point
6 au 24 décembre

Rodrigo García
Gólgota picnic
Théâtre du Rond-Point
8 au 17 décembre



Valérie Dréville

Paroles d'acteurs

La Troade de Robert Garnier

Mise en scène, **Valérie Dréville**

Collaboration artistique, **Philippe Ducou**

Avec : Marie-France Alvarez, Juliette Lamboley,
Charlotte Victoire Legrain, Eva Leimbergerova,
Géraldine Martineau, Alexandre Desane, Raphaël Goldman,
Karim Leklou, Sidi-Ali Limam, Vincent Menjou-Cortès

Festival d'Automne à Paris
Adami / Théâtre de l'Aquarium

Lundi 7 au vendredi 11 novembre 20h30,
Vendredi 16h

10€ et 15€
Abonnement 10€

Julie Brochen, Jean-Pierre Vincent ou Joël Jouanneau ont en commun d'avoir chacun expérimenté le dispositif « Paroles d'acteurs ». Rien d'étonnant pour ces metteurs en scène, qu'on sait attachés à transmettre la mémoire théâtrale : « Paroles d'acteurs » – produit par l'Association Artistique de l'ADAMI depuis seize éditions, dont six présentées dans le cadre du Festival d'Automne – encourage en effet les activités de transmission en suscitant la rencontre entre des « maîtres de théâtre » et de jeunes acteurs issus du champ cinématographique. L'an passé, ces acteurs, sélectionnés par « Talents Cannes », avaient pu découvrir la langue du dramaturge allemand Roland Schimmelpfennig, l'initiative revenant à Marcial Di Fonzo Bo, fondateur du Théâtre des Lucioles. À la comédienne Valérie Dréville de transmettre, pour cette 16^e édition, une pensée du théâtre qu'elle s'est forgée auprès des plus grands maîtres contemporains. Marquée par sa formation puis son parcours d'actrice chez Antoine Vitez, interprète inoubliable des mises en scène de Luc Bondy ou Alain Françon, témoin du dynamisme de l'école russe qu'incarne Anatoli Vassiliev, Valérie Dréville propose de s'immerger dans l'œuvre du dramaturge français Robert Garnier. *La Troade*, rédigée en 1579, relate le climat de persécution qui suit la chute de Troie. Centrée sur la figure endeuillée d'Hécube, cette tragédie baroque d'inspiration grecque témoigne du fanatisme religieux qui déchire le XVI^e siècle comme du raffinement d'une langue française tout juste naissante.

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Christine Delterme
01 53 45 17 13

Théâtre de l'Aquarium
Monique Dupont
06 19 15 04 72

Coproduction Association Artistique de l'Adami
Festival d'Automne à Paris

En collaboration avec le Théâtre de l'Aquarium

Biographies

Valérie Dreville

Née en 1962, Valérie Dréville se forme à l'École Nationale de Chaillot dans la classe d'Antoine Vitez, qui la dirige notamment dans *Electre* de Sophocle, dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, dans *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht et dans *La Célestine* de Fernando de Rojas. Elle entre ensuite au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle suit les cours de Gérard Desarthe, Daniel Mesguich et Claude Régy. Elle découvre avec ce dernier les univers des auteurs Gregory Motton (*La Terrible Voix de Satan*), Jon Foss (*Quelqu'un va venir* et *Variations sur la mort*) ou Maurice Maeterlinck (*La Mort de Tintagiles*).

Nommée par Antoine Vitez, elle entre à la Comédie Française en 1989. Elle y fait une rencontre déterminante, qui marque à jamais son parcours de comédienne : celle du metteur en scène russe Anatoli Vassiliev pour qui elle joue dans *Bal masqué* de Mikhaïl Lermontov puis, en 2002, dans *Médée-Matériau* de Heiner Müller. Conquise par la méthode issue de Stanislavski, elle apprend la langue d'Anatoli Vassiliev et se rend à Moscou pour suivre des cours dans son école. En 1993, elle quitte la Comédie Française, retrouve son indépendance et travaille avec assiduité au théâtre comme au cinéma. Dirigée par de grands metteurs en scène, tels que Luc Bondy (*Phèdre*, de Racine en 1998), Alain Françon (*Pièces de guerre* en 1994 et *Chaise* en 2006, deux pièces d'Edward Bond), Aurélien Recoing (*Tête d'Or* de Paul Claudel, en 1988), Bruno Bayen, Jean-Pierre Vincent ou Julie Brochen, elle joue au cinéma sous la direction des plus grands. Ainsi, pour Jean-Luc Godard dans *Prénom Carmen*, pour Alain Resnais dans *La vie est un roman*, pour Arnaud Desplechin dans *La sentinelle* ou pour Michel Deville dans *La maladie de Sachs*. En 2008, Valérie Dréville est artiste associée au Festival d'Avignon, avec Roméo Castellucci. A cette occasion, elle met en scène *Partage de midi* de Paul Claudel, pièce présentée dans la carrière de Boulbon. Elle revient en 2010 au Festival d'Avignon pour *Délire à deux*, de Ionesco dans une mise en scène de Christophe Feutrier. En 2011, elle joue dans la mise en scène de Célie Pauthé, *Le Long voyage du jour et de la nuit*, qui se joue au Théâtre National de la Colline, à la Comédie de Reims puis à La Criée.

Philippe Ducou

Philippe Ducou a débuté comme danseur-interprète dans les années 80 grâce à Trudy Kressel, Françoise et Dominique Dupuy, les professeurs de ses débuts. Il obtient le diplôme de professeur de danse en 1992. Interprète auprès de nombreux chorégraphes comme Alexandre Witzmann Anaya (*Sphinx*, 1990), Martin Kravitz (*Cauchemar Hands*, 1991 ; *Langues sacrées*, 1992 ; *Comtes et Confessions*, 1993), Luc Petton (*Trio*, 1996), Susanne Linke (*Lulu* de Wedekind, mise en scène de Stephan Märki, rôle dansé de Jack l'éventreur), Urs Dietrich (à Bremen), il danse dans *Doremilitodt, Moment Mal et Raum*), Régine Chopinot (*La danse du temps*, 2000), Laura de Nercy, Bruno Dizien et Maria Vittoria Campiglio... il développe une activité de danseur et de chorégraphe et ce, particulièrement en Allemagne. Il participe ainsi à des pièces de théâtre au Deutsches Nationaltheater de Weimar (par exemple, pour les mises en scène de Stephan Märki : *Werther*, de Goethe en 2003 ou *Wilhelm Tell* de Schiller en 2004). De même, il écrit plusieurs soli qu'il regroupe dans une soirée intitulée *Regard, regard* (2004), des duos avec différents danseurs en France et en Allemagne tels que *Variations für 2 Tänzer und 2 Boxen* avec Hans Frederwess (2000), *Sous le silence, Et si je m'occupais de toi maintenant* avec Paola Piccolo (2002 et 2004), *Die Zahl der Liebe ist Drei* avec la comédienne Claudia Meyer (2003) et des pièces de groupe : *Variation für Cage* (1999), *Bienvenue in Deutschland* (2003). En France, il crée le Théâtre du Murmure en 2004, puis chorégraphie et interprète Lucius dans *Titus Andronicus* de William Shakespeare, mis en scène de Simon Abkarian au Théâtre National de Chaillot (2003). Il chorégraphie ensuite un duo dansé pour *Mlle Julie* - mise en scène de Jacques Falguière, duo qu'il interprète avec le comédien Georges Bigot (2005- 2006). De même, il signe une soirée sur le thème « féminin - masculin » constituée de deux soli et d'un duo avec Paola Piccolo, et il crée -avec trois danseurs- une série de petites formes destinée à de petits espaces intitulée *Les Danses de poche*. Invité au Costa Rica en 2007, il retravaille cette même année avec Claudia Meyer pour *Bérénice* de Jean Racine à Weimar et avec Christophe Feutrier, metteur en scène d'*Un jour sans des frères Presniakov*. En 2008, il collabore à la création de *Partage de Midi* de Paul Claudel mis en scène par Gaël Baron, Nicolas Bouchaud, Charlotte Clamens, Valérie Dréville et Jean-François Sivadier au Festival d'Avignon et à la pièce de Simon Abkarian *Pénélope, ô Pénélope*. Il retrouve Valérie Dréville et Christophe Feutrier pour la création de *Délire à deux* d'Eugène Ionesco présenté au Théâtre Vidy-Lausanne et au Festival d'Avignon 2010. Au cours de la saison 2009 - 2010, il crée un solo de danse et de théâtre à partir de *Hamlet machine* de Heiner Müller, prévu pour fin 2011. Philippe Ducou est aussi invité dans diverses structures pour y donner stages et *master-class* en France, Italie, Grèce, Allemagne, Portugal... et donne des week-ends pour comédiens à l'ARTA (Association de Recherche des Traditions de l'Acteur à la Cartoucherie à Vincennes et au TGP de St Denis).

Entretien avec Valérie Dréville et Philippe Ducou

Vous proposez aux jeunes acteurs sélectionnés dans le cadre du dispositif Paroles d'acteurs de travailler sur La Troade, une tragédie de Robert Garnier. C'est une œuvre dramatique assez peu connue... Pourquoi ce choix ?

Valérie Dréville : En fait, nous travaillons, Philippe Ducou et moi, sur l'acte II de *La Troade* de Garnier. Une pièce en soi, avec un début, un milieu et une fin. Une pièce dans la pièce, qui oppose la figure d'Andromaque à celle d'Ulysse. Hécube, qui est pourtant la figure centrale de la pièce, est absente de cet acte.

Philippe Ducou : La pièce a une double toile de fond : le récit épique de la guerre de Troie, lorsque les Grecs, avant de partir, réclament le fils d'Hector à Andromaque, sa mère, ne souhaitant pas laisser vivant derrière eux l'héritier du héros vaincu ; les guerres de religion opposant catholiques et protestants, contemporaines de l'écriture du texte par Garnier en 1579.

Choisir un texte en alexandrins n'ajoute-t-il pas à la difficulté d'un exercice qui ne manque pourtant pas de contraintes ?

Valérie Dréville : Trois semaines de répétitions avec de jeunes comédiens venus d'horizons très divers – conservatoires, cours de théâtre, pratique de cinéma... – ajoutent à notre liberté plus qu'elles ne la limitent. Tout d'abord, il y a alexandrins et alexandrins ! La langue de Garnier, vivante, très accidentée, précise et attentive aux détails, est sensiblement différente de celle de Racine. Paradoxalement, tout cela est très simple et très accessible. Pour ces jeunes comédiens, ce type de texte, auquel ils ne sont pas habitués, est radicalement autre et les confronte à un inconnu si grand qu'il permet d'homogénéiser le groupe. Tous deviennent égaux face à l'ampleur du défi à relever. Ils auront besoin les uns des autres pour cheminer dans ce texte, comme Philippe et moi avons besoin l'un de l'autre pour mener à bien ce travail. Nous aurons tous à partager un inconnu commun.

Philippe Ducou : L'urgence dans laquelle nous allons devoir travailler devrait nous permettre d'éviter un grand nombre d'écueils. Il nous faudra chercher l'efficacité, ne pas nous perdre dans des circonvolutions émotionnelles. Si j'employais une métaphore, je dirais qu'il s'agit d'une longue randonnée effectuée sur un seul jour. Les courbatures apparaîtront sans doute le lendemain, mais la montagne aura été gravie. Par ailleurs, c'est avec un regard de danseur que j'aborde ce texte, qui par sa structure même sollicite le

corps. Je le trouve très physique, très concret. S'y confronter réclame un langage corporel fort, trouver des points d'appui, souligner sa verticalité, s'inscrire dans le mouvement.

Comment abordez-vous la dimension chorale de ce texte ?

Valérie Dréville : Le groupe est constitué de cinq garçons et quatre filles. Chacun des garçons sera tour à tour amené à porter la parole d'Ulysse ; chacune des filles celle d'Andromaque. Parfois, ils portent ces voix de façon chorale. *La Troade* est une tragédie. Qu'est-ce qu'une tragédie ? Cette possibilité offerte à un destin individuel de devenir un destin collectif. Quand Andromaque dit « je », ce « je » est un « nous ». Elle parle au nom de tous.

Philippe Ducou : C'est effectivement une question très politique que cette place du sujet dans des sociétés aussi individualisées que la nôtre. Le texte de Garnier, par la voix d'Andromaque, porte une révolte qui fait écho, c'est tout du moins ainsi que je le perçois, à l'insoumission de certains printemps d'aujourd'hui. Dès le début du travail, nous avons insisté sur la dimension militante d'un texte qui a pourtant près de cinq siècles.

Valérie Dréville : Politique, oui. Ce combat entre Andromaque et Ulysse pose la question du vainqueur et du vaincu. Ici, les vaincus sont les vainqueurs. Le fils d'Hector devance lui-même sa mort plutôt que de l'offrir à Ulysse. Mais nous l'aborderons de façon solaire, loin de toute pleurnicherie et de toute lamentation.

Que devraient retirer d'une telle expérience, en termes d'apprentissage, ces jeunes comédiens ?

Valérie Dréville : Toutes les grandes questions qui se posent à un comédien sont là. Face à la langue tout d'abord, qu'un comédien doit chaque fois réinventer. Face au rôle : suis-je Andromaque, suis-je Ulysse, lorsque je pénètre sur le plateau ? Comment la féminité prend-elle corps sur ce plateau ? Qu'est-ce qu'être une femme lorsque cette femme se dresse face à un soldat ?

Philippe Ducou : Leur hétérogénéité même sera un avantage. Elle les contraindra à travailler ensemble. Mais avant tout, il leur faudra tout comme nous faire confiance au texte. Nous avons là une matière d'une grande richesse. Ce que nous montrerons sera abouti. Un travail mené sur *La Troade*, trois semaines durant, avec de jeunes comédiens.



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40^e EDITION

Avant-programme

ARTS PLASTIQUES

Hema Upadhyay

Modernization

Espace Topographie de l'art

17 septembre au 30 octobre

Šejla Kamerić & Anri Sala

1395 Days without Red

Un film d'Anri Sala

Le Club Marbeuf / Cinéma

4 au 9 octobre

Centre Pompidou / Projection avec Orchestre

7 et 8 octobre

Raqs Media Collective / Reading Light

Espace Oscar Niemeyer

5 octobre au 4 novembre

Zuleikha et Manish Chaudhari /

Raqs Media Collective / Seen at Secundrabagh

Le CENTQUATRE

6 au 9 octobre

THÉÂTRE

Claude Régy

Brume de Dieu de Tarjei Vesaas

La Ménagerie de Verre

15 septembre au 22 octobre

Christoph Marthaler / ±0

Théâtre de la Ville

16 au 24 septembre

Richard Maxwell / Neutral Hero

Centre Pompidou

21 au 25 septembre

Théâtre de l'Agora – Évry

28 septembre

Lagartijas tiradas al sol

El Rumor del incendio

Maison des Arts Créteil

4 au 8 octobre

Bérandère Jannelle / Vivre dans le feu

Les Abbesses

5 au 15 octobre

Lagartijas tiradas al sol

Asalto al agua transparente

L'apostrophe – Théâtre des Arts-Cergy

11 et 12 octobre

Berlin / Tagfish

Le CENTQUATRE

14 au 23 octobre

Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble

Lulu de Frank Wedekind

Théâtre de la Ville

4 au 13 novembre

Paroles d'acteurs / Valérie Dreville

La Troade de Robert Garnier

ADAMI / Théâtre de l'Aquarium

7 au 11 novembre

Compagnie De KOE

Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille
8 au 18 novembre

Joris Lacoste / *Le vrai spectacle*

Théâtre de Gennevilliers
9 au 19 novembre

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana

Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
16 et 17 novembre
Théâtre de la Bastille
21 novembre au 22 décembre

Robyn Orlin / *...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?*

Théâtre Romain Rolland-Villejuif
19 novembre
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
22 novembre
Le CENTQUATRE
26 et 27 novembre
Théâtre de la Ville
30 novembre au 3 décembre
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise
16 décembre

Théâtre du Radeau / *Onzième*

Théâtre de Gennevilliers
25 novembre au 14 décembre

Nicolas Bouchaud / Éric Didry

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)
Théâtre du Rond-Point
29 novembre au 31 décembre

Guy Cassiers

Cœur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville
6 au 11 décembre

Buenos Aires / Paris**Daniel Veronese**

Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille
21 septembre au 2 octobre

Daniel Veronese

Le développement de la civilisation à venir
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille
27 septembre au 2 octobre

Claudio Tolcachir / Timbre 4

Tercer Cuerpo (*l'histoire d'une tentative absurde*)
Maison des Arts Créteil
11 au 15 octobre

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier

L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil / 12 au 15 octobre
TGP - CDN de Saint-Denis
14 novembre au 4 décembre
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
9 au 14 décembre

Fernández Fierro / Concert

Maison des Arts Créteil
15 octobre

Romina Paula / El Silencio

El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point
6 au 24 décembre

Rodrigo García / *Gólgota picnic*

Théâtre du Rond-Point
8 au 17 décembre

DANSE**DV8 / Lloyd Newson / *Can We Talk About This?***

Théâtre de la Ville
28 septembre au 6 octobre

Ex.e.r.ce et encore

Théâtre de la Cité internationale
30 septembre au 2 octobre

Mathilde Monnier / Jean-François Duroure

Pudique Acide / Extasis
Théâtre de la Cité internationale
10 au 29 octobre

Boris Charmatz / Musée de la danse / enfant

Théâtre de la Ville
12 au 16 octobre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Sylphides
Centre Pompidou
13 au 15 octobre

Marco Berrettini / *Si, Viaggiare*

Théâtre de la Bastille
17 au 24 octobre

Steven Cohen / *The Cradle of Humankind*

Centre Pompidou
26 au 29 octobre

**Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller
*the fault lines***

La Ménagerie de Verre
4 au 9 novembre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Castor et Pollux

Théâtre de Gennevilliers
9 au 17 novembre

Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET
Centre Pompidou
16 au 19 novembre

Lia Rodrigues / Création
Le CENTQUATRE
17 au 20 novembre

La Ribot / PARAdistinguidas
Centre Pompidou
23 au 27 novembre

Raimund Hoghe / Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale
24 au 29 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Artifact
Théâtre National de Chaillot
24 au 30 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot
6 au 10 décembre

Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »
Théâtre de la Cité internationale
8 au 23 décembre

The Forsythe Company / Création
Théâtre National de Chaillot
15 au 17 décembre

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER
15 au 18 décembre
Family Day / 18 décembre
RainForest / Duets / BIPED / 20 au 23 décembre
Théâtre de la Ville

MUSIQUE

Pierre Boulez / Pli selon pli
Salle Pleyel
27 septembre

Son de Madera / Camperos de Valles
Mexique – Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
8 au 16 octobre

**Incantations du Chiapas
Polyphonies de Durango**
Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
9 au 15 octobre
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
16 octobre

**Paul Hindemith / Arnold Schoenberg
Olga Neuwirth / Johannes Brahms**
Cité de la musique
19 octobre

Raúl Herrera
Mexique – Musique de salon
Musée d'Orsay, Salle des fêtes
22 et 23 octobre

Olga Neuwirth
Kloing!
Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits
Opéra national de Paris / Palais Garnier
24 octobre

Mark Andre / Pierre Reimer
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
9 novembre

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin
Cité de la musique
12 novembre

**Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz
Hilda Paredes**
Mexique – Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
18 novembre

John Cage / Études australes
Opéra national de Paris / Palais Garnier
(Ronde du Glacier)
19 novembre

John Cage / Œuvres vocales
Théâtre de la Ville
12 décembre

**Fausto Romitelli / Matthias Pintscher
Olga Neuwirth**
Cité de la musique
15 décembre

CINEMA

Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoinés)
Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)
Musée du Louvre / Auditorium / 1^{er} et 2 octobre

Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan
North East by South West
Jeu de Paume / 25 octobre au 20 décembre

Béla Tarr / Rétrospective intégrale
Centre Pompidou / 29 novembre au 2 janvier

Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean
Théâtre de la Ville / 18 décembre

Ce programme est donné sous réserve de modifications.



15 septembre – 31 décembre
40^e édition